



MAY-B

STAGE LAYOUT

COSA SERVE

I May-B portano il proprio mixer e ascolti personalizzati per ogni musicista, con in-ear monitor (cuffie) wireless e spie da palco, quindi **serve solo l'amplificazione** presso il locale dell'evento.

Se il locale ha già a disposizione almeno una spia da palco, la band la utilizzerà volentieri.

Se il locale dispone di un fonico e un **mixer avanzato** con ritorni per gli ascolti (uno per musicista) è possibile utilizzarlo.

Se richiesto, la band può portare anche le **casse amplificate**, con un **supplemento**.

Tempi tipici: montaggio ~60 minuti, soundcheck ~30 minuti.

DOTAZIONE MINIMA DEL LOCALE

- Due casse amplificate con ingressi XLR o, in alternativa, un mixer in grado di accettare segnali di linea XLR (no mic).
- Almeno un punto corrente SCHUKO o polivalente 16A



Assorbimento elettrico complessivo: indicativamente sotto 1 kW

DOTAZIONE GRADITA

- Una spia (monitor) attiva con ingresso XLR
- Più punti corrente ai lati del palco
- Batteria (cassa e tom)
- Birra! 😊



TABELLA ASCOLTI, ATTREZZATURE E USCITE

ASCOLTO	MUSICISTA	STRUMENTI	ATTREZZATURA	USCITA
IEM Wireless Mono (XLR)	EMILIO	VOCE	Mic Wireless + Ascolto Wireless	XLR MONO XLR MONO
SPIA	NADIA	VOCE TROMBA	Mic Cablato (Voce) Mic Wireless (Tromba) + Ascolto Spia	XLR MONO XLR MONO XLR MONO
CUFFIA CABLATA (Jack Stereo)	DANIELE	BATTERIA	Batteria + 4 mic + Ascolto Cablato	4 XLR Jack Stereo
IEM Wireless Stereo (2 XLR)	GIOVANNI	CHITARRA EL.	Chitarra e Pedaliera + Ascolto Wireless	XLR STEREO XLR STEREO
IEM Wireless Mono (XLR)	CIRO	BASSI EL.	Bassi e Pedaliera + Ascolto Wireless	XLR MONO XLR MONO
N/A	B.BEAT	LETTORE MULTITRACCIA	4 CANALI: 1. CLICK (SOLO BAND) 2. CUE TRACK (SOLO BAND) 3. BACKING TRACK L (PA) 4. BACKING TRACK R (PA)	4 JACK MONO SBILANCIATI

MAY-B GEAR LAYOUT

LA BAND PORTA
TUTTO QUESTO

